

Hauptparameter (<i>engl. Termini in Klammern</i>)	Teilparameter	Bestimmende Faktoren (Beispiele)
Raumeindruck (<i>Spatial impression</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Homogenität des Raumschalls - Nachhalldauer, Hallbalance - empfundene Raumgröße - Tiefenstaffelung 	Nachhallzeit Direktschallmaß Frequenzgang der Nachhallzeit Richtungsdiffusität
Stereofoner Eindruck (<i>Stereo/Surround impression</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Richtungsgleichgewicht - Richtungsstabilität - Abbildungsbreite - Lokalisierungsschärfe 	Pegeldifferenzen Phasen-/Laufzeitdifferenzen Übersprechabstand
Durchsichtigkeit (<i>Transparency</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Registerdurchsichtigkeit - Zeitdurchsichtigkeit - Textverständlichkeit - Durchmischung 	Deutlichkeit Silbenverständlichkeit raumakustische Diffusität
Akustisches Gleichgewicht (<i>Sound balance</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Lautstärkegleichgewicht - Dynamikbereich - Klangfarbengleichgewicht 	Mischungsverhältnis Dynamik, Kompression
Klangfarbe (<i>Timbre</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Klangfarbe Direktschall - Klangfarbe Raumschall - Klangeinsatz 	Amplitudenfrequenzgang nichtlineare Verzerrungen Einschwingvorgänge
Störgeräusche (<i>Noise</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - akustische Störwirkungen - elektrische Störwirkungen - Codierstörungen - Aufnahmetechnik - raumakustische Irregularitäten 	Spiel-, Publikums-, Klimageräusche Rauschen, Knacke, Brummen Bitfehler, Vor-/Nachechos, Regelvorgänge, Schnittfehler Echos, Resonanzen, Einzelreflexionen
Akustischer Gesamteindruck (<i>Basic audio quality / Main impression</i>)	(summarische Gesamteinschätzung der Urteile aller Einzelparameter)	

Tab.1.1 Bewertungsparameter für die subjektive Beurteilung von Hörereignissen (vorzugsweise Musik), zusammengestellt nach Empfehlungen in OIRT E91/2, EBU doc Tech 3286, ITU-R Rec. BS.1284, sowie in [23], [34], [53].